

2024-1-7-23 Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film

Ve výzvě na vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film se ucházelo o podporu 65 námětů celovečerních filmů v potěšující žánrové škále. Dominantním přístupem zůstává tematizace osobních, až intimních dramát s výrazně autorským vkladem, kde se občas objevuje nedostatečný odstup od vlastní zkušenosti a její umělecké projekce. Silnými motivy jsou různé typy sociálních krizí a konfliktů s akcentem na situaci znevýhodněných či minoritních společenských skupin.

Hodnocení probíhalo s podkladem posudků odborné skupiny. Z diskuze Rady pak vyplynula opětovná potřeba zdůraznění, že žánrová tvorba vyžaduje nezbytnou aktualizaci či promyšlené a inovativní rámování konceptu a autorské ideje zase originalitu a obecnou srozumitelnost i platnost tématu a sdělnost jeho uchopení. Výrazným kvalitativním benefitem, jenž není samozřejmostí u všech předkládaných žádostí, je komplexita doložených materiálů, schopnost vysvětlení a ilustrace stylové vize stejně jako objasnění tématu a jeho významu v dnešní situaci.

Podpořeno bylo 15 projektů v zajímavém druhovém, žánrovém, tematickém a stylovém rozpětí směřovaným k různým cílovým skupinám publika. Jedenáct dalších projektů bylo ohodnoceno nad 70 bodů, které by opravňovaly k podpoře, avšak s ohledem na omezenou alokaci výzvy dala Rada přednost těm lépe připraveným. Zároveň však vnímala, že tyto projekty by po dalším propracování měly potenciál k podpoře do budoucna.

6838/2024

Andrea Sedláčková

Všechny živly

Projekt *Všechny živly* scénářistky a režisérky Andrey Sedláčkové nabízí osvěžující perspektivu na život a dílo Toyen. Projekt předkládá velice silnou, až strhující vizi filmu, který zobrazuje klíčové období života Toyen. Rada oceňuje, že není klasickým životopisným filmem. Projekt má silný potenciál a autorka má jasnou vizi. Rada hodnotila projekt velmi vysoko a rozhodla se jej podpořit.

6840/2024

Klára Vlasáková

Bachyně

Svůj projekt *Bachyně* představuje Klára Vlasáková promyšleným treatmentem a podrobnou autorskou explikací. Ústřední postavou její originální faustovské variace je žena, která platí svou touhu vymanit se ze sevření ubíjejících manželských, rodičovských a společenských povinností nejen svou duší, ale (doslova) i svým masem a krví. Formálně je příběh suverénní mezižánrovou fúzí realismu s fantazijními vizemi, poezie s absurditou, komedie s hororem. Vykazuje nadhled, který nijak neoslabuje pocit autenticity ani humanistický apel celku. Autorský projekt dalece překračuje rozměr běžné sociálně kritické či dokonce feministické agitky a jako osobitá úvaha o střetu jednotlivce s nároky dnešní společnosti má šanci uspět v mezinárodním kontextu. Rada se rozhodla pro podporu v požadované výši.

6861/2024

Barbora Námerová

SPIRIT MOOSE

Vysoce originální autorský koncept Barbory Námerové inspirovaným (nejen) dílem Jacka Londona vnáší dramatickou situaci do prostředí mongolské kmenové kultury a do filmařsky nevytěžených krajinných kulís. Byť není zcela objasněna motivace postav, celkový koncept naznačuje jak diváckou atraktivitu, tak intertextuální propojení s moderními médii a jejich formáty (cestovatelský dokument, survival...) a v mnohovrstevnatém podání nahlíží na kritické jevy současnosti, jako je ouverturismus či dopady globalizace. Z explikací plyne schopnost vazby na spirituální vertikálu a etnografická zodpovědnost, u níž lze doporučit faktografickou důslednost. Projekt byl většinou hodnocen pozitivně a Rada Fondu se rozhodla jej podpořit.

6885/2024

MasterFilm, s.r.o.

Těla (pracovní název)

Román *Těla* jedné z našich nejzajímavějších autorek Kláry Vlasákové je v tomto případě předlohou autorské a režijní vize neméně originální scenáristky a režisérky Zuzany Kirchnerové. Žádost pak předkládá Dagmar Sedláčková ze společnosti MasterFilm. Všechny jmenované jsou spojeny nejen společným porozuměním a vnímáním mnohých současných témat, producentka pak i předchází spoluprací s autorkou. Trio žen doplňuje dramaturgyně Nadja Dumouchel, se kterou Kirchnerová spolupracovala u předchozího filmu. Projekt bude ve filmu otevírat složité, tabuizované, a filmaři zatím spíše opomíjené téma emocionálních potřeb stárnoucích žen, jejich uvadající tělesnosti, spojené se ztrátou jistot a sebehodnoty. V treatmentu Zuzany Kirchnerové je již výrazně patrná režijní vize, která je příslibem vzniku filmu se společensky potřebným tématem, uchopeného syrovým a zároveň citlivým způsobem. Rada Státního fondu kinematografie ocenila vysoké kvality předloženého projektu a rozhodla se ho podpořit v požadované výši.

6869/2024

MgA. Marie Lukáčová

Drak a Ryba

Předkládaný projekt *Drak a Ryba* filmařky a videoartistky Marie Lukáčové se pohybuje na pomezí romance a mytologie, s níž se zde pracuje střídavě a nenásilně. Fragments českých pohádek se prolínají s příběhem letní romanticko-mystické komedie, která sleduje přátelství tří dívek dospívajících v izolaci české vesnice. Příběh se ponořuje do mytologie místních pověstí, kde jednotlivé postavy a události zarůstají do legend, aby znovu ožily ve všednosti současných dnů. Sledujeme osudy mladé Zory, Kari Mari a Helči, které v kulisách příběhu dospívají v ženy nebo možná něco zcela jiného. Magické bytosti se tu prolínají s příběhem dospívajících dívek, které jejich existenci nijak nezpochybují. Ačkoli radní během své diskuse konstatovali, že je projekt zatím poněkud rozvětvený a méně přehledný, námět na slovanský magický realismus považují za zajímavý a hodný podpory a dalšího vývoje. Shledali v něm potenciál, ocenili silnou atmosféru a suverénní projev, v němž se mísí žánry, prolíná magie s realismem a pohádka se sociálním dramatem, a rozhodli se projekt podpořit v plně požadované výši.

6854/2024

Lukáš Csicsely

Čerti

Lukáš Csicsely žádá o podporu vývoje scénáře ke coming of age dramatu z maloměsta, kde o Mikulášské tradičně chlapani vedou rituální bitvu. Projekt letos nebyl podpořen ve výzvě na kompletní vývoj, Rada jej však vnímala jako perspektivní a věří v možnost další práce na scénáři. Téma rituálního přechodu z dětství do předstupně dospělosti je v současném treatmentu a autorské vizi organicky zakotveno v originálním a originálně vystavěném příběhu trojice chlapců během jedné mikulášské noci. Má funkčně sugestivní atmosféru, moderní vypravěčskou strukturu i jasnou pointu a srozumitelné vyznění. Zda se podaří udržet divácké zacílení rozkročené od dětského po artové publikum, ukáže až scénář, který se Rada rozhodla podpořit požadovanou částkou.

6866/2024

Cristina Groșan

Mrtvá hora

Projekt *Mrtvá hora* Cristiny Groșan zkoumá na pozadí událostí kolem plánovaného radaru v Brdech témata neopětované lásky, náctileté vzpoury a nepravděpodobné cesty chlapců, kteří dospívají a stávají se hlasy své komunity. Projekt je velmi dobře a komplexně vystavěn, synopsí, treatmentem, explikací i moodboardovými vizualizacemi a dává přesnou představu o významových i stylových potenciálech budoucího filmu. Odborná skupina i Rada Fondu oceňují jak přirozený vznik situace a konfliktu ve vazbě na reálné události, stejně jako nenucenou a dramaticky nosnou konstrukci postav i jejich vzájemného jednání a vztahu. Z autorského postoje je patrná angažovanost vážící se k morálním a společenským dilematům, nicméně také dostatečný odstup od látky a mimořádně trefná schopnost nadhledu a nezbytného humoru. Zdánlivě lokální téma získává v tomto podání globální a obecný přesah a platnost. Rada se rozhodla projekt podpořit v plně požadované výši.

6850/2024

Benjamin Tuček
Kosmonaut 0

Projekt scenáristy Benjaminu Tučka zachytává příběh Václava Boumy, který byl zařazen do skupiny Kosmonautů 0 – pokusných králíků, na kterých kosmický program SSSR tajně testoval odolnost kandidátů letů do vesmíru. Scénář je zábavnou alternativní historií prvních letů do kosmu. Projekt je v předložené formě dobře zpracován, příběhová linka je dobře vystavěna, funguje psychologie postav, humor, vizuální atraktivita. Rada ocenila snahu autora o kvalitní žánrový projekt, a je přesvědčena, že zkušený autor/žadatel jej dokáže dotáhnout do verze scénáře vhodné k realizaci. Rada se rozhodla projekt podpořit v plné výši.

6873/2024

Veronika Lišková
Okraje propasti

Autorka Veronika Lišková žádá na podporu vývoje první verze scénáře *Okraje propasti* již podruhé. Zpracovává citlivým způsobem originální a důležité téma dětí v kómatu a dopad takové situace na rodinu. Autorce se podařilo odstranit nedostatky, kterými treatment trpěl při prvním podání. Rada Státního fondu kinematografie konstatovala, že projekt se dobře vyvinul, příběh je nyní sevřenější, prospělo mu soustředění se na lékařku Báru a pohledu z její perspektivy, aniž by předložený treatment nabízel zjednodušené řešení. Rada Státního fondu kinematografie se z uvedených důvodů rozhodla napodruhé projekt podpořit v plné požadované výši.

6856/2024

Jindřiška Dudziaková
Klub přátel žehu

Komediální rodinné drama autorek Jindřišky Dudziakové a Marie König Dudziakové, které vypráví příběh babičky Anny, která se po úrazu není náhle schopná se o sebe postarat a nechce být nikomu na obtíž. Rada oceňuje, že jde o žánrový, autentický snímek, který zpracovává důležitá společenská témata, ale nerezignuje na diváckou srozumitelnost a přístupnost. S humorem, empatií i lehkostí zkoumá témata rodiny, konce života, sounáležitosti. Treatment i všechny doprovodné materiály jsou zpracovány důsledně a profesionálně a projekt je tak připraven do další fáze realizace. Rada se rozhodla projekt podpořit v plné výši.

6836/2024

Lukáš Citnar
La Mia Targa

La Mia Targa Lukáše Citnara je dramatinovaným přepisem memoárů legendární automobilové závodnice Elišky Junkové *Má vzpomínka je Bugatti*. Konkrétně její dvojí účasti v sicilském závodu Targa Florio, kde jako první žena mezi muži v roce 1928 vyhrála kategorii amatérů a celkově obsadila páté místo. Hlavní devizou Citnarova projektu je autenticky dramatický příběh emancipované hrdinky, která se prosadila v mužském světě. Funkční je i volba animovaného filmu, která umožní dosáhnout efektu, který by byl v hraném filmu těžko představitelný a ještě hůře financovatelný. Dílčím rizikem přiloženého treatmentu je přílišné spolehnutí se na atraktivitu „samonosné“ látky a tím i podcenění nutnosti vlastního tvůrčího vkladu. S vědomím převažujících předností a diváckého potenciálu projektu se Rada rozhodla vývoj první verze scénáře podpořit v požadované výši.

6886/2024

Marie Stará
Sny z hotelu Lelnín

Autorka Marie Stará předložila Radě státního fondu kinematografie velmi dobře promyšlený treatment, který má potenciál na vznik atraktivně vyprávěného žánrového filmu mysteriózní kriminálky, který by mohl obohatit naši kinematografii. Autorka dobře pracuje s propojením reálného a surreálního světa, rovněž thrillerová linka je přesvědčivě a napínavě vystavěna. Motivy sice nejsou ryze originální, ale témata rozvzpomínání se a vyrovnání se s přítomností skrze odhalenou minulost jsou stále aktuálními, stejně tak jako společensky škodlivé jsou praktiky z developerského světa. Rada Státního fondu kinematografie z uvedených důvodů žádost o dotaci na první verzi scénáře podpořila v požadované výši.

6881/2024

Greta Stocklassová

Slimákův smutný víkend

Film *Slimákův smutný víkend* má být celovečerním hraným debutem Greta Stocklassové. Jako ve svých předchozích dokumentech v něm autorka tematizuje aktuální problém dnešního světa - tentokrát ztrátu víry mladé generace v budoucnost a pocit spoluzodpovědnosti za sebezáhubné směřování lidstva. V cyklistickém putování kurýra Kryštofa Prahou rozehrává autorka s laskavě ironickým nadhledem sérii tragikomických minipříběhů o rozporu mezi touhou změnit svět a gesty, které končí podobně neslavně jako jeho pokus o záchranu slimáků z babiččiny zahrady. Sympatický pokus o generační výpověď má naléhavé téma i dobře odpozorované postavy a situace. Zatím však trpí nedotažeností nápadů, dramatičtější a logičtější pointy by si zasloužily i některé peripetie příběhu. Autorská explikace dokazuje, že autorka si je zmíněných slabin treatmentu vědoma a chystá se je při psaní scénáře odstranit, mj. přizváním scenáristky Veroniky Dvorské jako dramaturgyně a spoluprací s producentem Ondřejem Lukešem. Rada SFKMG ocenila potenciál projektu a rozhodla se jej podpořit v požadované výši.

6896/2024

Alice Krajčířová

SIRÉNA, MIGRÉNA

Treatment autorky Alice Krajčířové *Siréna, Migréna* nese skrze silné emoční situace a prožitky témata zranění, odporu a pomsty. Hlavní hrdinky příběhu jsou ne nadarmo přirovnány k legendární Thelmě a Luise, s nimiž mají mnohé společné. Treatment by si dle Rady zasloužil další práci nad textem s dramaturgyní či dramaturgem. Oceňuje ale vysoký potenciál originálního příběhu, který prostřednictvím silných ženských postav a emočně náročných situací, ve kterých se ženy ocitají, nabízí i neúprosnou kritiku společnosti a lidského údělu v ní. Rada Státního fondu kinematografie se z uvedených důvodů rozhodla projekt podpořit s ohledem na alokaci a konkurenci dalších projektů však ve snížené výši.

6899/2024

Leona Čekalová

Děti

Inspirací pro strastiplnou odysseu dvou sourozenců, které matčina závislost na drogách a alkoholu připraví o domov, byla pro debutující Leonu Čekalovu zpráva z médií. Autentickou zápletku rozšířila o další motivy a peripetie vycházející z rešerší sociální problematiky i vlastní zkušenosti. Tmelícím principem a osou dramatu je důraz na perspektivu dětské hrdinky, která není jen obětí, ale i hlavním hybatelem děje. Zavedený standard sociálních dramát převyšuje důraz na autenticitu neschematických postav a prostředí. Méně přesvědčivá je konvenční narace, naddimenzovaná emocionalita a občasně balancování na hraně melodramatu. Na vině většiny vad krásy treatmentu je scenáristická nezkušenost debutantky. Sama si ji uvědomuje a je proto rozhodnuta při psaní scénáře úžeji spolupracovat s dramaturgem Štěpánem Altrichterem. Rada SKMGF považuje projekt *Děti* za solidní východisko první verze scénáře a rozhodla se jeho vznik podpořit ve snížené výši s ohledem na alokaci a konkurenci dalších projektů.